



hermann rudorf
remakes



bildnis einer jungen frau nach veneziano
2023 24477
acryl auf mischgewebe 120 x 100 cm



bildnis einer jungen frau nach veneziano
2023 24476
acryl auf mischgewebe 120 x 100 cm



sonnenblumen nach van gogh
2022 24159
acryl auf mischgewebe 120 x 100 cm

was braucht ein bild, was kann ein strich

bilder sind zeichen für anderes. erzeugnisse der fantasie. dennoch haben sie erkenntniswert und sind eine neue blickrichtung auf die welt.

lösen bildsprache und bildform in uns eine resonanz aus, dann überschreiten sie denken und fühlen und erheben uns über den alltag und lassen uns für einen moment eins sein mit der welt. denn das, was sich in der resonanz offenbart, ist das schöne und wahre einer aus dem möglichkeitsraum herausgearbeiteten realität.

ein gemälde schaffen ist ein akt der schöpfung, ein ausbewegen von ideen und gefühlen. ob schwarzweiß/farbig, flächig/tief, linear/gestisch oder offen/geschlossen, hermann rudorf ergründet das feld des sichtbaren wie landschaften, alltagsdinge, oder eben werke aus der geschichte der kunst.

seine remakes sind neue ansichten und bewertungen, deutungen von werken der kunst. in der vielfalt der ansichten und neuen wertsetzungen zeigt hermann rudorf erstaunliches: prägnanz und reduktion, die das wesen der werke in großer klarheit offenlegen.

menschen können zwei vermögen zum erlangen von einsichten haben: einerseits eine individuelle begabung, andererseits das wahrnehmen von in den körper eingeschriebenen erfahrungen, die von einzellern ausgehend durch alle verzweigungen der evolution hindurch gemacht, verarbeitet und an nachfolgende generationen weitergegeben werden. der beständige zuwachs an wissen und fertigkeiten, tief verankert im körper, wird zusammen mit der individuellen begabung zum gespür, das durch die evolutiven erfahrungen auch eine rationale struktur hat.

der dialog mit werken von hermann rudorf entsteht rasch. wohl weil sein malprozess selbst ein dialog mit dem werdenden werk ist. um dessen innerer ordnung auf die spur zu kommen und ihr angemessen folgen zu können, macht er seinen kopf frei von konzepten und öffnet sich dem gespür, den zeichen und spuren auf der leinwand folgend. so gleicht sein künstlerisches schaffen einem ausloten der möglichkeiten nach einer bleibenden bildsprache und nach bildformen mit universeller geltung.

hajo eickhoff, berlin im juni 2024

what does a painting need, what is the ability of a line

paintings are signs for something else, products of the imagination. nevertheless, they carry cognitive value and offer a new perspective on the world.

when visual language and composition resonate within us, they transcend thinking and feeling, elevate us above the everyday, and allow us to be one with the world for a moment. for what is revealed in the resonance is the beauty and truth of a reality carved out of the realm of possibility.

conceiving of a painting is an act of creation, a balanced expression of ideas and feelings. whether black and white/colorful, planar/deep, linear/gestural, or open/closed, hermann rudorf explores that which can be visualized, such as landscapes, everyday objects, or even works embedded in the history of art.

his remakes offer new views and assessments, interpretations of works of art. in the diversity of perspectives and new evaluations, hermann rudorf depicts the remarkable: precision and reduction that reveal the essence of the works with great clarity.

humans possess two abilities for gaining insights: on the one hand, natural talent, and on the other, the perception of experiences inscribed in the body, processed and passed on from generation to generation through all branches of evolution, starting from single-celled organisms. this continuous accumulation of knowledge and abilities, deeply rooted in the body, paired with the individual talent, becomes an intuition that also has a rational structure anchored in evolutionary experiences.

the dialogue with hermann rudorf's paintings arises quickly, likely because his painting process itself is a dialogue with the emerging work. to detect and appropriately follow the inherent order of the emerging work, he frees his mind from preconceived concepts and opens himself up to consciousness, following the signs and traces on the canvas. thus, his artistic work creates an exploration of the possibilities of a lasting visual language and visual forms with universal validity.

hajo eickhoff, berlin, june 2024



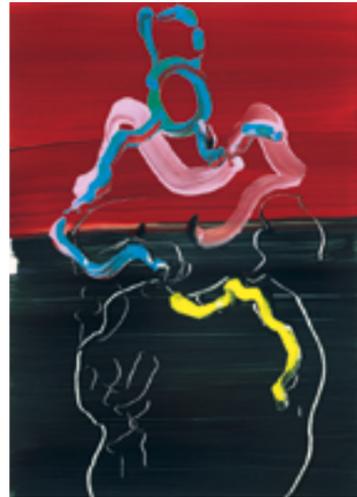
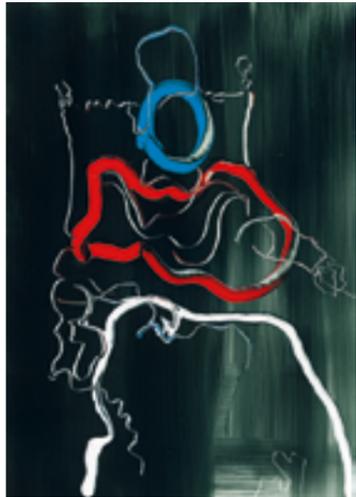
sonnenblumen nach van gogh
2022 24162.1
acryl auf mischgewebe 120 x 100 cm



papst innozenz x. nach velázquez
2024 24850.1
acryl auf mischgewebe 140 x 110 cm



papst innozenz x. nach velázquez
2024 24849.1
acryl auf mischgewebe 140 x 110 cm



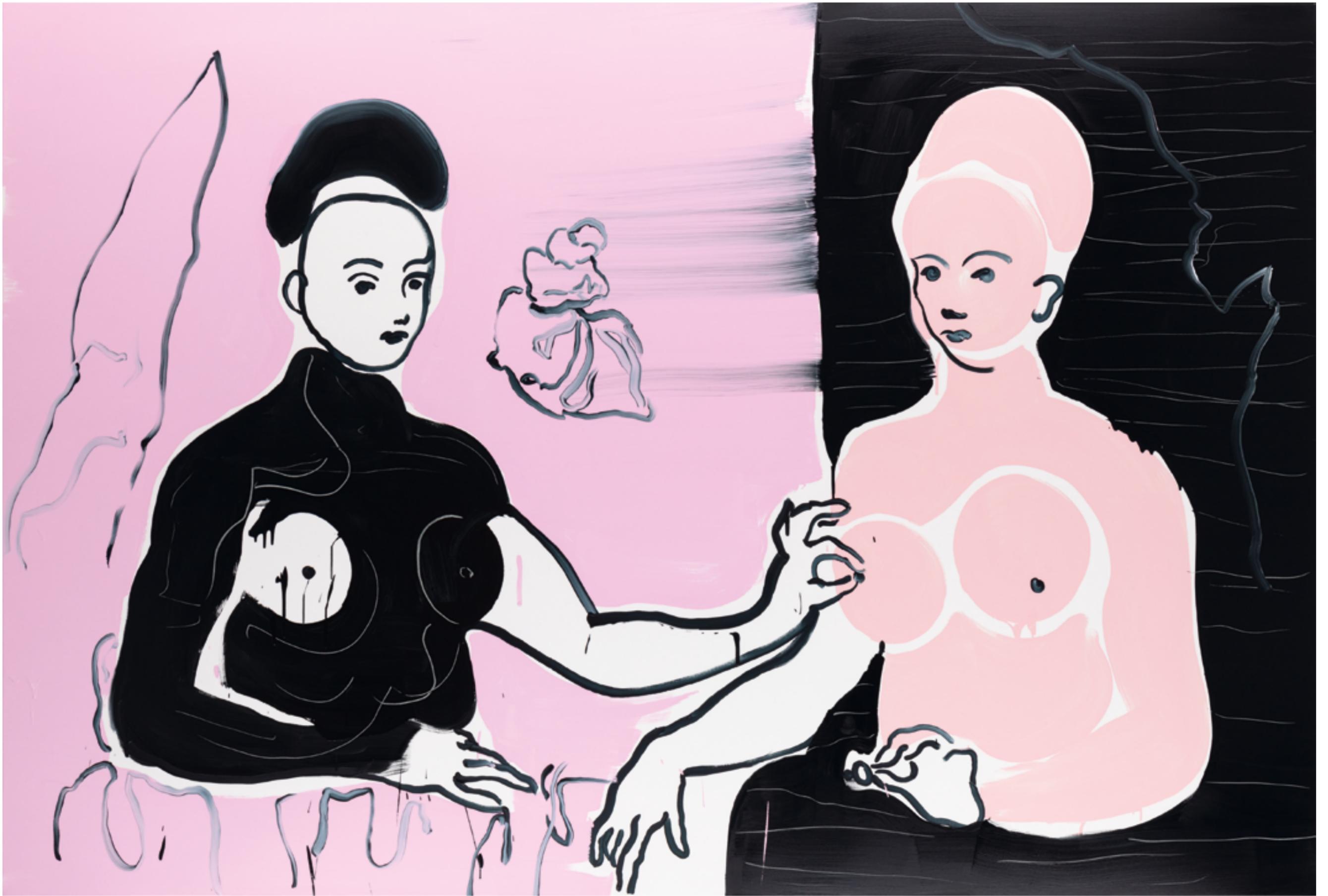
papst innozenz x. nach velázquez
2023 24807.1 - 3
acryl auf papier je 27,2 x 19,2 cm

papst innozenz x. nach velázquez
2024 24861
acryl auf mischgewebe 140 x 110 cm



venus im spiegel nach velázquez
2020 23378
acryl auf mischgewebe 170 x 250 cm

kunst in der hinteren halle, hof 2022



gabrielle d'estrées nach schule von fontainebleau
2024 24847
acryl auf mischgewebe 170 x 250 cm



infantin maria teresa nach velázquez
2020 23366.2
acryl auf mischgewebe 170 x 140 cm



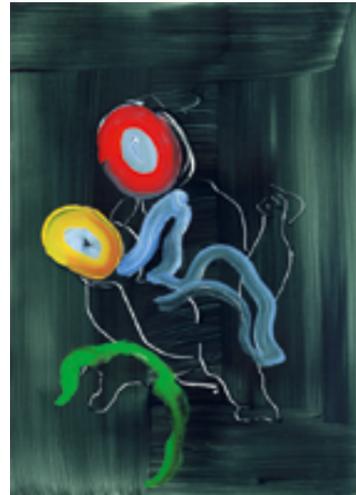
kunst in der hinteren halle, hof 2022



infantin maria teresa nach velázquez
2023 24508.1
acryl auf mischgewebe 120 x 100 cm



das mädchen mit dem perlenohring nach vermeer
2023 24507
acryl auf mischgewebe 120 x 100 cm



madonna mit kind nach raffael
2023 24806.1 - 3
acryl auf papier je 27,2 x 19,2 cm



das mädchen mit dem perlenohrring nach vermeer
2023 24488.1
acryl auf mischgewebe 120 x 100 cm



madonna mit kind nach raffael
2023 24777
acryl auf mischgewebe 120 x 100 cm



hermann rudorf, 2024

biografische daten
des künstlers www.rudorf.berlin

herausgeber **art invest luzern**
jan petersen
6004 luzern, schweiz
www.art-invest-luzern.com
mail@art-invest-luzern.com

text
englisch von dr. hajo eickhoff
wolfgang rudorf

kataloggestaltung und
reproduktion der bilder hermann rudorf

auflage 300

© 2024 herausgeber und autoren
und vg bild-kunst, bonn, für hermann rudorf

abb. umschlag vorderseite
bildnis einer jungen frau nach veneziano
ausschnitt
2023 24474
acryl auf mischgewebe 120 x 100 cm

abb. umschlag rückseite
sonnenblumen nach van gogh
2022 24161.2
acryl auf mischgewebe 120 x 100 cm

kunst in der hinteren halle, hof 2022

